CAP Arts du bois (options : Marqueteur / Sculpteur ornemaniste / Tourneur)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capartsdubois.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Arts du bois

Épreuve EP2 : Dessin

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ADB-EP2 • Durée : **5 h 30** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse du motif et relevé des proportions (2 questions) **Page 3**

2. Réalisation graphique du motif (3 questions) **Page 5**

3. Traduction des volumes et des ombres (2 questions) **Page 8**

4. Dessin technique du panneau sculpté (3 questions) **Page 10**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 13**

Sujet associé **(PDF) :** https://capartsdubois.fr/assets/annales/cap-arts-du-bois/Option A (Sculpteur ornemaniste) : Réalisation graphique/2026/CAP Arts du bois (options : Marqueteur - Option A (Sculpteur ornemaniste) : Réalisation graphique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Analyse du motif et relevé des proportions

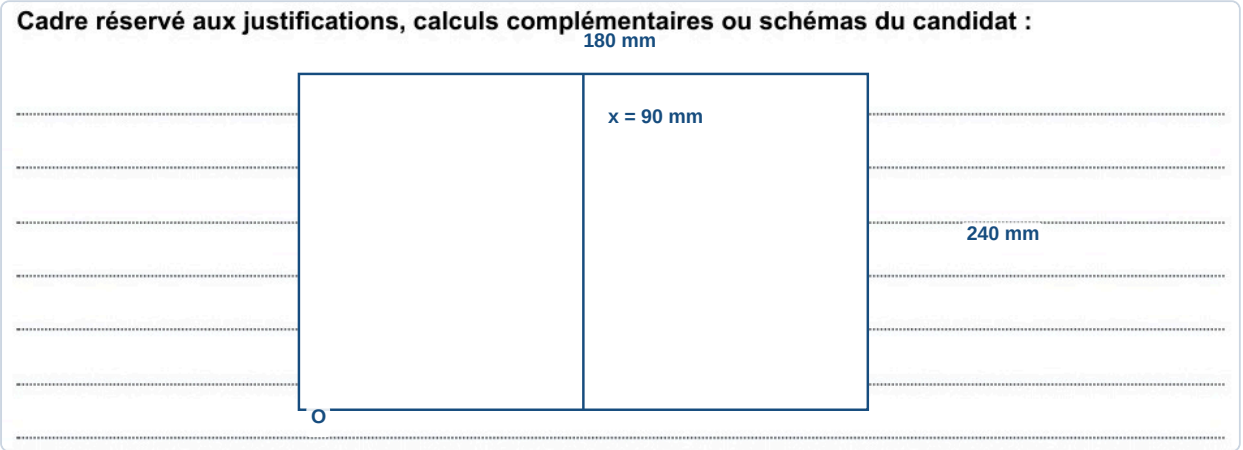
Dans le cadre de la préparation d’un panneau décoratif en relief, le candidat étudie un ornement végétal symétrique inspiré de la feuille d’acanthe. Il repère l’axe, les dimensions du cadre et les coordonnées des points de construction sur le dossier technique.

Dessin d’art appliqué

Question 1.1. Sur le document DR 1, indiquez l’axe de symétrie du motif et reportez les dimensions totales du cadre de référence.

Le cadre de référence mesure 180 mm de largeur et 240 mm de hauteur. Son origine O est à l’angle inférieur gauche. L’axe de symétrie est vertical et se situe à x = 90 mm du bord gauche. Sur le schéma, tracez cet axe au milieu du cadre, puis indiquez les dimensions totales en largeur et en hauteur. Le croquis annoté ci-dessous montre les éléments à reporter.

Cadre de référence et axe de symétrie



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cadre : 180 mm de largeur × 240 mm de hauteur. Axe vertical de symétrie : x = 90 mm depuis le bord gauche.

Question 1.2. Relevez dans DT 1 les coordonnées des points A, B, C et D, puis reportez-les dans le tableau du document DR 1 en distinguant l’abscisse x et l’ordonnée y.

L’origine des coordonnées est au coin inférieur gauche du cadre. Relevez dans DT 1 les abscisses x et les ordonnées y, toutes deux en millimètres, puis inscrivez-les dans les colonnes correspondantes du DR 1. Le tableau du document réponse comporte aussi le départ de la tige, donné dans DT 1 : il est indiqué ici pour compléter toutes ses lignes.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Point	Abscisse x (mm)	Ordonnée y (mm)
A	48	36
B	69	93
C	42	144
D	90	198
Départ de la tige	90	12

Coordonnées à reporter dans le tableau DR 1

Point	Abscisse x en mm	Ordonnée y en mm
A	48	36
B	69	93
C	42	144
D	90	198
Départ de la tige	90	12

✓ RÉPONSE À RETENIR

A (48 ; 36), B (69 ; 93), C (42 ; 144), D (90 ; 198) mm. Départ de la tige : (90 ; 12) mm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Réalisation graphique du motif

Le candidat réalise sur feuille A3 le dessin d'art appliqué du motif végétal en grandeur d'exécution, à partir des repères de DT 1. Il construit un motif symétrique aux courbes régulières, puis ajoute les feuilles, la tige, les nervures et les détails en hiérarchisant les traits.

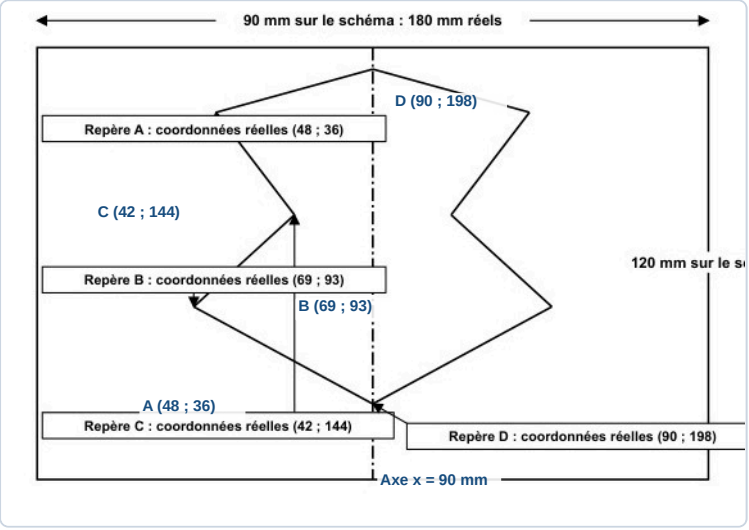
Construction et repérage

Question 2.1. Construisez le cadre de 180 mm par 240 mm et son axe de symétrie, puis placez les points A, B, C et D à leurs coordonnées réelles. Reportez les points symétriques correspondants sur le côté droit du motif.

Repère	Coordonnées réelles (mm)	Repère symétrique (mm)
A	(48 ; 36)	(132 ; 36)
B	(69 ; 93)	(111 ; 93)
C	(42 ; 144)	(138 ; 144)
D	(90 ; 198)	(90 ; 198)

Depuis l'origine située en bas à gauche, tracez le cadre de 180 × 240 mm et son axe vertical à x = 90 mm. Pour obtenir chaque point miroir, conservez y et reportez l'abscisse x′ = 180 − x. D se trouve déjà sur l'axe. Placez les repères à leurs coordonnées réelles et gardez le cadre ainsi que l'axe en traits légers de construction.

Repères et symétrie du motif



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cadre : 180 × 240 mm. Axe : x = 90 mm. A′ (132 ; 36), B′ (111 ; 93), C′ (138 ; 144), D′ (90 ; 198) mm.

Contours et divisions

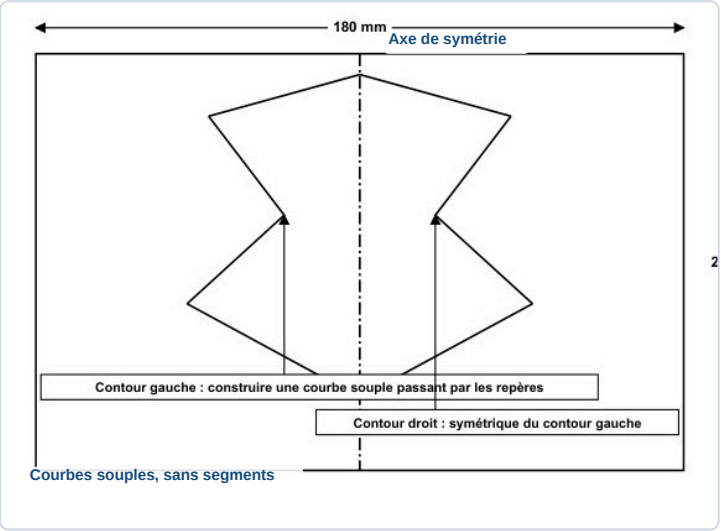
Question 2.2. Réalisez le contour général et les divisions principales des feuilles en respectant les repères de DT 1. Veillez à obtenir des raccords continus et une symétrie lisible.

Les repères A, B, C et D, ainsi que leurs symétriques, guident les contours des feuilles latérales et de la feuille axiale. Ils indiquent des points de passage, pas des sommets à relier par des droites.

1. Construisez un côté par une courbe souple et régulière passant par les repères.
2. Reproduisez le tracé en miroir par rapport à l'axe x = 90 mm.
3. Formez les divisions principales des feuilles et raccordez-les sans cassure.

Vérifiez que les deux côtés se répondent et conservez un trait léger jusqu'à validation des courbes.

Consigne de tracé des contours



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contour général et divisions des feuilles tracés en courbes régulières, continus et symétriques par rapport à l'axe x = 90 mm.

Tige, nervures et détails

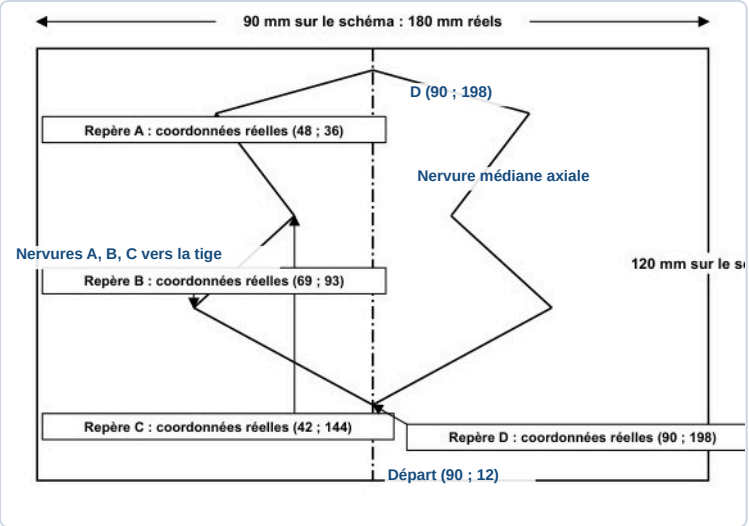
Question 2.3. Ajoutez la tige centrale, les nervures et les détails intérieurs indiqués dans DT 1. Hiérarchisez le trait pour distinguer le contour principal des détails secondaires et effacez les traits de construction devenus inutiles.

Complétez le motif à partir des indications de DT 1 en maintenant la symétrie. La tige centrale suit l'axe vertical depuis le départ (90 ; 12) jusqu'à D (90 ; 198), sommet de la feuille axiale.

1. Tracez les nervures principales des feuilles latérales depuis A, B et C, puis depuis leurs points symétriques jusqu'à la tige.
2. Ajoutez la nervure médiane de la feuille axiale.
3. Renforcez le contour principal, allégez les détails intérieurs et effacez les repères de construction inutiles.

Les traits secondaires doivent rester distincts du contour sans le concurrencer.

Tige et nervures selon DT 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Tige centrale, nervures latérales symétriques et nervure médiane axiale ajoutées. Contour hiérarchisé et traits de construction effacés.

3. Traduction des volumes et des ombres

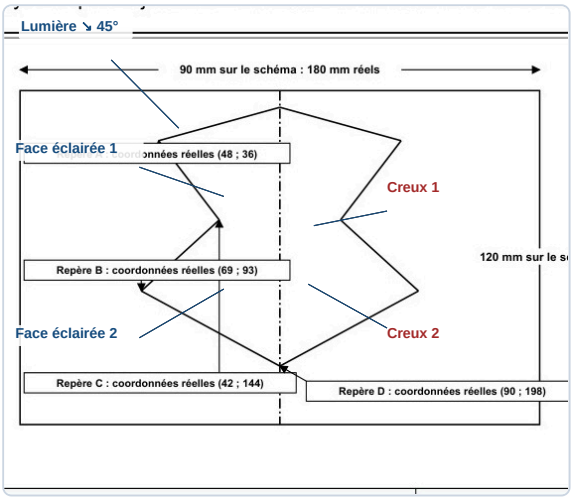
Le motif est interprété comme un relief sculpté éclairé conventionnellement depuis le haut à gauche, à 45 degrés du plan du dessin. Le candidat applique les conventions de DT 2 pour différencier faces éclairées, ombres propres, creux et recouvrements avec des valeurs progressives.

Repérage de la lumière

Question 3.1. Indiquez par une flèche la direction de la lumière sur votre dessin et identifiez au moins deux faces éclairées et deux zones en creux.

La source se situe en haut à gauche, à 45° : indiquez sa direction par une flèche oblique vers le motif. Sur le schéma, repérez deux faces éclairées du côté haut et gauche des feuilles, par exemple sur les feuilles latérales supérieure et médiane. Identifiez deux creux aux jonctions entre feuilles et aux départs des nervures. Le contraste entre faces éclairées et creux doit rester cohérent sur l'ensemble du motif.

Direction de la lumière, faces éclairées et creux



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Lumière venant du haut gauche à 45° ; deux faces éclairées en haut et à gauche, deux creux aux jonctions des feuilles et aux départs des nervures.

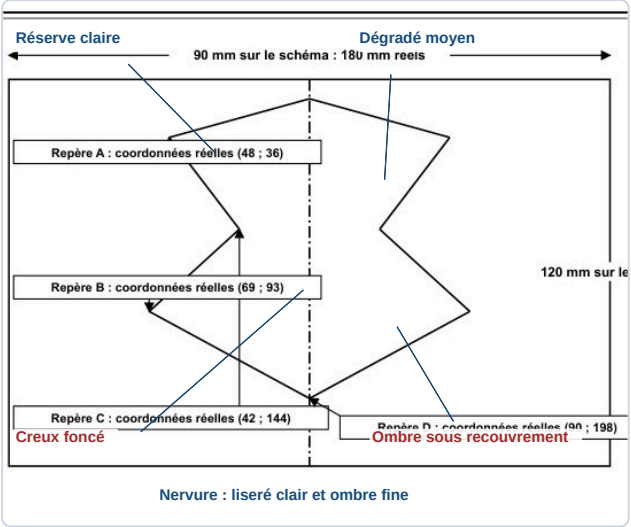
Modelé et ombres

Question 3.2. Rendez le relief par des valeurs de graphite progressives. Placez les ombres dans les creux et sous les recouvrements, tout en conservant des réserves lumineuses permettant de lire le volume des feuilles.

Appliquez les valeurs du plus clair au plus foncé. Gardez une réserve blanche ou un graphite très léger sur les faces tournées vers le haut et la gauche ; dégradez en valeur moyenne les faces opposées à la lumière. Renforcez localement les jonctions et les zones sous les feuilles qui en recouvrent d'autres, sans aplat uniforme ni dépassement du contour. Le long des nervures principales, associez un liseré clair à une ombre fine pour suggérer le relief.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Repères de modelé et de valeurs



Nervure : liseré clair et ombre fine

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réserves claires sur les faces éclairées, dégradés moyens sur les faces opposées, ombres localisées dans les creux et sous les recouvrements.

4. Dessin technique du panneau sculpté

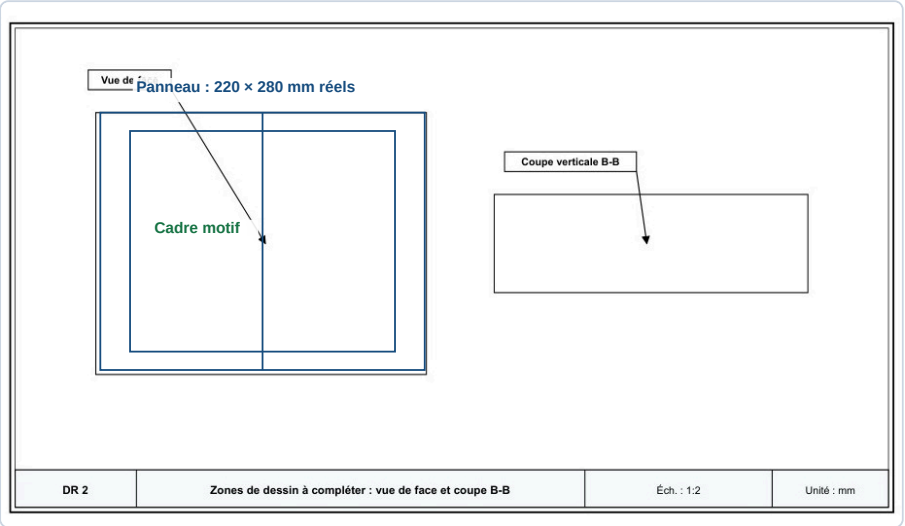
Le candidat dessine le panneau en bois massif de 220 mm par 280 mm et de 18 mm d’épaisseur, avec le motif de 180 mm par 240 mm centré sur sa face avant. À l’échelle 1:2, il réalise une vue de face et une coupe verticale B-B, puis cote les dimensions réelles, le relief et les marges.

Vue de face

Question 4.1. Sur le document DR 2, réalisez la vue de face du panneau à l’échelle 1:2. Représentez le motif par son cadre de référence, placez-le au centre et inscrivez les dimensions réelles du panneau et du motif.

À l’échelle 1:2, tracez le panneau de 110 × 140 mm et le cadre du motif de 90 × 120 mm, centré dans la vue de face. Les marges dessinées sont de 10 mm sur chacun des quatre côtés. Inscrivez les dimensions réelles : panneau 220 × 280 mm, motif 180 × 240 mm. Repérez aussi l’axe vertical médian, sur lequel passe la coupe B-B.

Vue de face complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Vue de face : panneau 220 × 280 mm, motif centré 180 × 240 mm. Dimensions dessinées : 110 × 140 mm et 90 × 120 mm.

Coupe verticale B-B

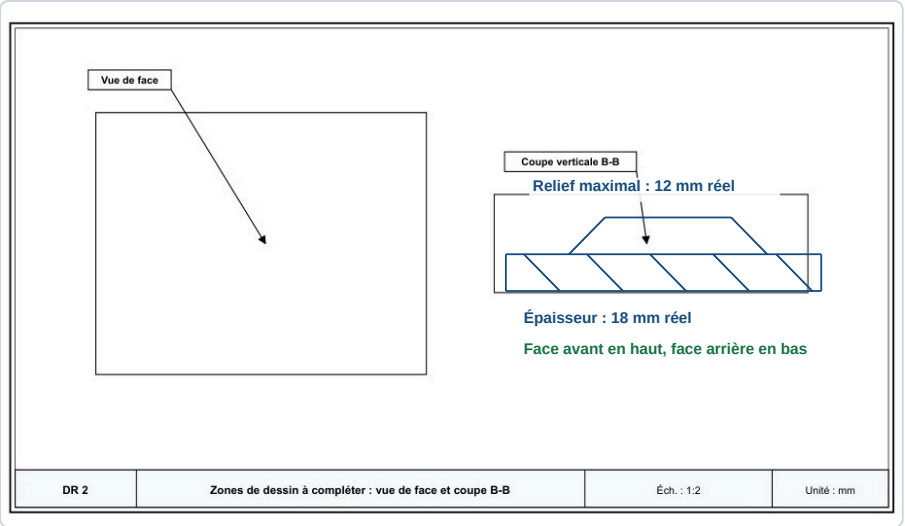
Question 4.2. Réalisez la coupe verticale B-B à l’échelle 1:2, en représentant le panneau de 18 mm d’épaisseur et le relief maximal de 12 mm. Utilisez les hachures conventionnelles du bois massif pour la matière coupée et distinguez clairement la face avant de la face arrière.

1. Dans la zone de coupe B-B, représentez le panneau avec une épaisseur dessinée de 9 mm.
2. Faites apparaître le relief au-dessus de la face avant, avec une hauteur maximale dessinée de 6 mm. Le profil reste schématique, sans forme supplémentaire imposée.
3. Hachurez régulièrement la matière traversée par le plan de coupe et identifiez clairement les faces avant et arrière.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Les cotes inscrites sur le dessin sont les dimensions réelles.

Coupe verticale B-B complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Coupe B-B : épaisseur réelle 18 mm et relief maximal 12 mm. À l'échelle 1:2 : 9 mm et 6 mm.

Cotation d'exécution

Question 4.3. Cotez le dessin avec les dimensions réelles : largeur et hauteur du panneau, épaisseur du panneau, largeur et hauteur du motif, hauteur maximale du relief et marges de centrage. Présentez les cotes sans ambiguïté et sans répéter une même information.

Répartissez la cotation entre les vues : largeur et hauteur du panneau et du motif en vue de face, puis épaisseur et relief maximal en coupe. Calculez les marges de centrage avec les dimensions réelles : $(220 - 180)/2 = 20$ mm de chaque côté horizontalement et $(280 - 240)/2 = 20$ mm de chaque côté verticalement. Reportez ces quatre marges au tableau.

Élément coté	Dimension réelle
Panneau, largeur × hauteur	220 × 280 mm
Motif, largeur × hauteur	180 × 240 mm
Marges gauche, droite, supérieure et inférieure	20 mm chacune
Épaisseur du panneau	18 mm
Relief maximal	12 mm

FormaV - document d'entraînement non officiel

Valeurs à inscrire dans le tableau de centrage

Élément à déterminer	Dimension réelle
Marge latérale gauche	20 mm
Marge latérale droite	20 mm
Marge supérieure	20 mm
Marge inférieure	20 mm
Épaisseur du panneau	18 mm
Relief maximal	12 mm

✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneau : 220 × 280 mm. Motif : 180 × 240 mm. Marges : 20 mm chacune. Épaisseur : 18 mm. Relief maximal : 12 mm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'EP2 Dessin du CAP Arts du bois, option A Sculpteur ornemaniste, Édition 2026, code 26-CAP-ADB-EP2, dure 5 h 30 et a un coefficient 3. Elle porte sur le dessin grandeur d'exécution d'un ornement végétal inspiré de l'acanthe, son modelé lumineux, puis le dessin technique coté d'un panneau sculpté avec vue de face et coupe.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- À l'échelle 1:2, la longueur dessinée est la moitié de la dimension réelle, mais les cotes inscrites restent réelles.
- Le motif est construit autour de l'axe vertical x = 90 mm, avec ses feuilles latérales en miroir.
- Chaque marge de centrage vaut la moitié de l'écart entre la dimension du panneau et celle du motif.
- La lumière vient du haut à gauche : les creux et recouvrements reçoivent les valeurs les plus foncées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Lire les coordonnées depuis l'origine au coin inférieur gauche et distinguer abscisse x et ordonnée y.
- Construire des courbes régulières passant par les repères, sans les relier par des segments anguleux.
- Garder une lumière cohérente, des ombres progressives et des réserves claires pour rendre le relief lisible.
- En coupe, hachurer la matière traversée et différencier clairement les faces avant et arrière.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment appliquer l'échelle 1:2 au dessin technique ?

Divisez chaque dimension réelle par deux pour obtenir la longueur à tracer : 220 mm deviennent 110 mm. En revanche, les cotes écrites sur le dessin restent les dimensions réelles, conformément aux consignes du sujet.

Q : Comment calculer les marges de centrage du motif ?

Soustrayez la dimension du motif à celle du panneau, puis divisez le résultat par deux. Ici, les marges latérales valent 20 mm et les marges verticales valent aussi 20 mm.

Q : Comment organiser le temps de l'épreuve ?

Le sujet prévoit 4 heures pour le dessin d'art appliqué et 1 h 30 pour le dessin technique. Réservez quelques minutes dans chaque partie pour vérifier dimensions, symétrie, cotes et documents à rendre.

Q : Quels critères graphiques faut-il particulièrement respecter ?

Respectez l'échelle, la cotation en dimensions réelles, la lisibilité des vues et les hachures de la matière coupée. Pour le modelé, appliquez une lumière cohérente, des valeurs progressives et des zones claires préservées.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capartsdubois.fr/assets/annales/cap-arts-du-bois/Option A (Sculpteur ornemaniste) : Réalisation graphique/2026/CAP Arts du bois (options : Marqueteur - Option A (Sculpteur ornemaniste) : Réalisation graphique - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP Arts du bois (options : Marqueteur : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.