CAP Arts du bois (options : Marqueteur / Sculpteur ornemaniste / Tourneur)

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capartsdubois.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

Français

Session 2025

Code sujet **25-CAP-FR-AP1** 2 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Exercice 1 — Compétences de lecture
6 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Exercice 2 — Compétences d’écriture
1 réponses • PDF source, p. 6

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 1

10 points

Compétences de lecture

Texte 1

Question 1)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Qui sont les deux personnages présents et quelle relation entretiennent-ils ?

Je repère les personnages qui prennent la parole, puis je vérifie leur relation dans la présentation de la scène.

RÉPONSE À RETENIR

Les deux personnages présents sont Fanny et Marius. Ils sont amoureux : la présentation précise qu'« Ils sont amoureux ».

Question 2)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Quelle est l'envie secrète de Marius ?

Je relève ce que Marius dit de son envie et je distingue le désir de partir de la destination évoquée par Fanny.

RÉPONSE À RETENIR

Marius désire partir en mer et découvrir l'ailleurs. Il insiste sur le fait qu'il ne veut pas seulement rejoindre les Îles Sous-le-Vent : il dit « j'ai envie d'ailleurs ». La présentation indique qu'il a le projet de s'engager comme marin.

Question 3)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Marius est impuissant face à cette envie. À quoi la compare-t-il ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

Je relève les mots par lesquels Marius décrit cette envie qu'il ne maîtrise pas. Je m'appuie à la fois sur les comparaisons avec une force qui l'attire et sur les mots qui assimilent son désir à un trouble.

RÉPONSE À RETENIR

Marius compare son envie à une force irrésistible : il sent le bateau qui le « tire comme avec une corde » et dit qu'il « tombe vers lui », comme Fanny, qui a le vertige, craint de tomber. Il parle aussi d'« une espèce de folie » et d'« une vraie maladie ». Ces images montrent qu'il se sent incapable de résister à son désir de partir.

Question 4)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Quelle est la réaction de Fanny ?

Je relève l'évolution de la réaction de Fanny : elle commence par minimiser l'envie de Marius, puis sa réponse montre qu'elle souffre de la perspective de le perdre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Fanny essaie d'abord de se rassurer et de minimiser le désir de Marius : elle le présente comme des « bêtises » et des « enfantillages » qui lui « passer[a] » tout d'un coup. Puis, comprenant que Marius pourrait la quitter, elle répond avec douleur : « Si tu ne me veux pas, c'est déjà fait. »

Texte 2

Question 5)

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Trois sens sont sollicités par l'auteur dans sa description du port de Palerme. Recopiez le tableau dans votre copie et complétez-le pour les deux sens manquants. Dans la colonne « Justifications », deux éléments sont attendus.

Je classe les indices selon le sens auquel ils font appel : les couleurs et le ciel sont perçus par la vue ; les bruits et les sifflets par l'ouïe. Je donne deux éléments du poème pour chaque sens manquant et je conserve les exemples du toucher fournis dans le tableau.

RÉPONSE À RETENIR

Sens sollicités	Justifications
La vue	« noire » ; « Sous un beau ciel »
L'ouïe	« le bruit » ; « les sifflets faisaient un bruit d'usine »
Le toucher	« chaude » ; « le vent […] se lève »

Texte 1 et texte 2

Question 6)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Quel est le point commun entre Marius et le narrateur du texte 2 ?

Je compare le désir exprimé par Marius dans le texte 1 avec ce que le narrateur du poème entend ou ressent devant les bateaux du port.

RÉPONSE À RETENIR

Marius et le narrateur du texte 2 partagent le désir de partir. Marius dit « j'ai envie d'ailleurs » ; dans le poème, le narrateur évoque « cet éternel souhait du cœur humain : partir ! ».

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 2

10 points

Compétences d’écriture

Compétences d’écriture

Question Consigne d’écriture

PDF source, p. 6

> Vous écrivez une lettre de 20 à 30 lignes à un ami ou à une amie pour lui faire part d’un voyage dont vous rêvez. Pour le convaincre ou la convaincre de vous accompagner, vous lui exposez votre projet et lui expliquez les raisons qui vous motivent. Afin de respecter l’anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d’un camarade ou celui de votre établissement.

Pour réussir cette lettre, il faut respecter le genre demandé : s’adresser directement à un ami ou à une amie, lui présenter un voyage dont on rêve et expliquer clairement pourquoi on souhaite y aller. Pour le convaincre, on peut décrire quelques activités, montrer ce que le voyage apporterait et insister sur le plaisir de le partager à deux. Le modèle comporte 22 lignes, une par ligne affichée, et ne donne ni nom ni signature.

RÉPONSE À RETENIR

Salut,
Depuis quelque temps, je rêve de partir découvrir le Japon.
J’aimerais beaucoup faire ce voyage avec toi.
Nous pourrions visiter Tokyo et ses quartiers animés.
J’aimerais aussi découvrir Kyoto et ses temples.
Nous partirions pendant les vacances, en préparant le trajet à l’avance.
Le matin, nous visiterions un lieu différent.
L’après-midi, nous prendrions le temps de nous promener.
Nous pourrions admirer les paysages et prendre des photos.
J’aimerais goûter les spécialités japonaises.
Ce serait l’occasion de découvrir une autre culture.
Ce voyage me permettrait de sortir de mon quotidien.
J’ai envie d’apprendre et de voir des endroits nouveaux.
À deux, nous pourrions partager toutes nos découvertes.
Et si nous nous perdions, nous chercherions notre chemin ensemble !
Nous pourrions aussi apprendre quelques mots japonais avant de partir.
Je pense que ce séjour nous laisserait de très beaux souvenirs.
Je sais que cela demande de l’organisation, mais nous pourrions tout prévoir.
Qu’en dis-tu ?
J’espère que cette idée te donnera envie de m’accompagner.
Réponds-moi vite pour me dire ce que tu en penses.
À bientôt,

Sujet : https://lettres-histoire-geographie.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/25-cap-fr-ap1.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.