CAP Arts du bois (options : Marqueteur / Sculpteur ornemaniste / Tourneur)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

EP2 - Session 2024

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://capartsdubois.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ.

SUJET

CAP ARTS DU BOIS

OPTION B – TOURNEUR

ÉPREUVE EP2 A – DESSIN D'ART APPLIQUÉ

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Utopie et bout de chandelle …

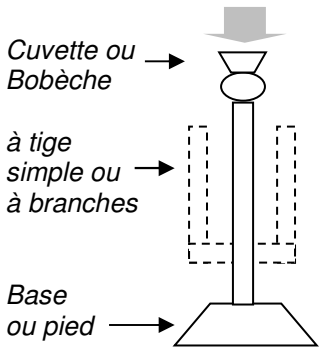
Pour renouveler sa collection d'objet déco autour de l'univers de l'**astronomie**, le restaurant gastronomique de la **cité de l'espace** souhaite lancer une nouvelle série de **chandeliers** qui s'inspire des grands courants avant-gardistes du 20ème siècle. Elle a choisi pour vous les **Futuristes Italiens**, et leur architecture **visionnaire**, véritable modèle « culte » du cinéma de science-fiction, de la BD et des jeux vidéo.

DEMANDE

A travers l'analyse graphique des œuvres présentées sur le document ressources (page 3/5), et en respectant le cahier des charges et les techniques du tournage, vous proposerez une version « 2.0 » d'un bougeoir ou d'un chandelier.

CAHIER DES CHARGES

Le chandelier devra supporter de **1 à 3 bougies**. Pour la **stabilité** et une bonne **prise en main**, il devra respecter les **principes** structurels et fonctionnels défini ci-dessous.



Chandelier (définition): Ustensile servant de support aux chandelles et aux bougies. Il est généralement constitué d'un **pied**, d'une **tige** pouvant se diviser en plusieurs branches, d'une **bobèche** ou d'une **cuvette** surmontée d'une pointe.
Mot issu du latin « **candela** », qui désigne **la chandelle**. On peut l'associer également au mot « *candélabre* » qui fait référence à un objet de plus grande taille, un grand chandelier à plusieurs branches destiné à recevoir plusieurs chandelles ou bougies. **Le bougeoir** ne comprend en général qu'une seule chandelle : *« Petit support de bougie, bas et à plateau, que l'on saisit par une poignée ou un anneau fixé au plateau ».*

Le chandelier devra s'inspirer, dans ses formes et dans sa structure, de **l'univers avant-gardiste** des œuvres présentées sur le document ressource page 3/5.
Les assemblages, les collages, les effets texturés, la peinture et la teinte du bois **sont conseillés**. L'esthétique du projet doit respecter **le thème** choisi et doit être réalisé **principalement** en bois tourné avec des **techniques conventionnelles** *(...pas de tournage désaxé).*

DEMARCHE

PARTIE 1/ Relevés graphiques : *Dans les cadres 1 et 2* page 4/5.

À l'aide de croquis et d'esquisses, **relevez** des détails et **des formes** sur les éléments **d'architecture futuriste** et **utopiste** (document page 3/5). Ces détails doivent être **transposables** en autant d'**éléments** qui pourront être **tournés**, et qui formeront les **différentes parties** de votre projet de chandelier. Vous relèverez ensuite **4 effets de textures** et de **matières** qui pourraient être appliqués sur les éléments tournés que vous allez imaginer.

(Relevés crayon de papier, couleur, aquarelle…)

PARTIE 2/ Recherches formelles : *Dans les cadres page 4/5*

Adaptez les formes relevées dans la partie 1, en profil de tournage. **Assemblez** et **combinez** ces profils pour former **3 projets** de chandelier **différents** qui respecteront le **cahier des charges**. Les assemblages et les collages d'essences, la teinture et la coloration des bois sont autorisés.

(Dessin au trait en vue de face.)

PARTIE 3/ Proposition finale : *Dans le cadre 4* page 5/5

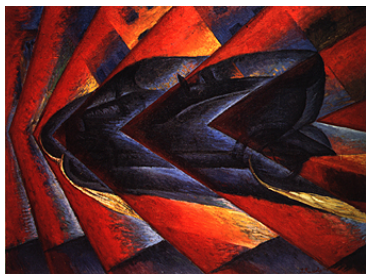
Dessinez au **propre**, en **volume** et en **couleur**, le projet qui vous semble **le plus abouti**. Vous compléterez votre mise en situation par des croquis de **détails techniques** ou d'assemblages, une liste des **essences de bois**, des finitions utilisées, ainsi que des **annotations** qui expliquent vos intentions.

(Dessin en vue de face, avec couleurs, ombrages et textures.)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RESSOURCES

« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse »...
« Une automobile rugissante qui a l'air de courir sur de la mitraille est plus belle que la victoire de Samothrace. »
Luigi Marinetti ; manifeste publié le 20 février 1909 dans le Figaro



Luigi Russolo « Dynamisme d'une automobile » 1913

Les futuristes italiens…

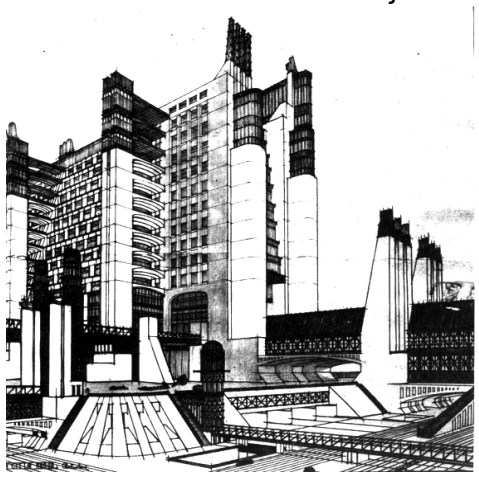
-Inspirés par la chronophotographie de E.J.Marey, décomposant la marche et la course.
(…évolutions techniques de la photographie, du cinéma et de l'image animée)
-Fascinés par les sciences *(…théories de la relativité d'Einstein publiée 5 ans plus tôt)*,
-Fascinés par les nouveaux moyens de transport. *(Automobile, train, avion…)*
-A tendances radicales dans les intentions et l'expression plastique. *(…couleurs puissantes, compositions fragmentées, sujets décalés voir choquant, lignes brisées et obliques)*
-Intéressés par tous les domaines de la création *(littérature, peinture, sculpture, architecture, danse, musique…)*
-Révolutionnaires dans la perception du mouvement et la composition *(…influences des cubistes et expressionnistes)*

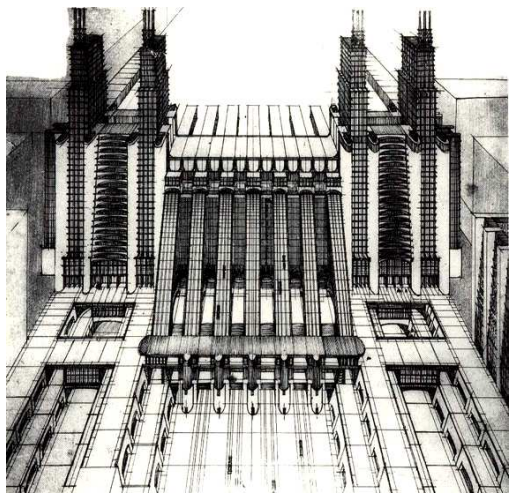


Sculpture de Giacomo Balla

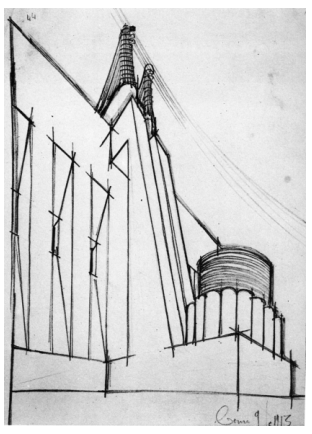
Une « vision futuriste de l'univers »… *d'après Antonio Sant'Elia. Architecte du groupe, à l'origine de l'image avant-gardiste de la ville moderne…* *Ci-dessous le « Projet de la Città Nuova » imaginé en 1914.*











…et demain : Architectures et **vision utopistes** de l'habitat.

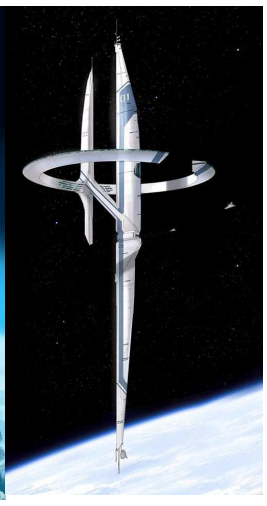










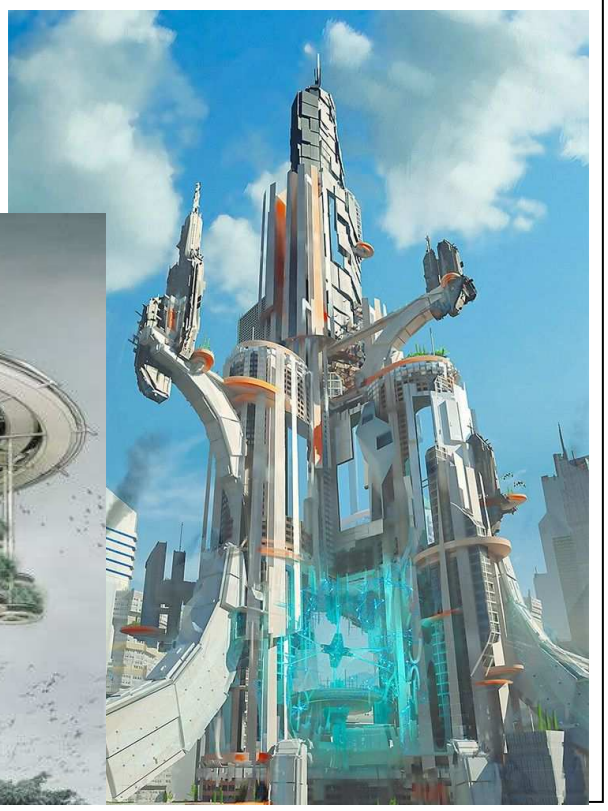












CAP ARTS DU BOIS Option B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2024
EPREUVE EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 2406-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 3 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE 1/ Relevés graphiques *d'après le document page 3/5*

Cadre 1 **:** *Relevé des formes pour la tige et le pied*

Cadre 2 **:** *Relevé des détails de textures et matières*

Cadre 3 **PARTIE 2/ Recherches formelles** *3 propositions de chandelier, de 1 à 3 chandelles, en vue de face.*

Projet 1	*Projet 2*	*Projet 3*

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Cadre 4 **PARTIE 3/ Projet final retenu** Détails techniques

Liste des bois, matériaux et finitions ……
……
……

Critères d'évaluations :

- *Qualité, variété et pertinence des relevés (formes, structure, textures, matières)*
- *Variété des propositions, respect du cahier des charges, respect des consignes*
- *Qualité de la représentation (dessin des courbes, tracé, propreté)*
- *Pertinence du projet et des techniques mises en œuvre. (Tournage, assemblages, collages)*
- *Qualité du rendu des volumes, des textures et des couleurs.*
- *Bonne utilisation des espaces et formats, pertinence des annotations, propreté et soin.*