CAP Arts du bois (options : Marqueteur / Sculpteur ornemaniste / Tourneur)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capartsdubois.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ARTS DU BOIS : OPTIONS MARQUETEUR, SCULPTEUR ORNEMANISTE, TOURNEUR

ÉDITION 2026

ÉPREUVE FACULTATIVE : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Coefficient : 1, épreuve facultative Durée : 1 h 30

Matériel graphique à séchage rapide autorisé. Aucun document personnel n'est autorisé. Les documents techniques DT 1 à DT 3 et les documents réponse DR 1 et DR 2 sont fournis avec le sujet.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : EXPÉRIMENTATION (10 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : RÉALISATION (10 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1, DR 2) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION ET DEMANDE DE CONCEPTION : MAISON DES MÉTIERS DU BOIS, LIMOGES

La Maison des métiers du bois souhaite présenter les trois options du CAP Arts du bois au moyen d'un petit objet décoratif mural. Vous concevez une proposition destinée à être comprise par un public découvrant les métiers du bois. Le même thème doit pouvoir être interprété en marqueterie, en sculpture ornemaniste ou en tournage.

Cahier des charges : proposer un objet mural carré, de format maximal 180 × 180 mm ; mettre en valeur le bois et le travail de la forme ; créer un motif lisible à distance, associant au moins une forme géométrique et une forme inspirée du végétal ; utiliser une palette limitée à trois teintes au maximum ; éviter tout élément graphique évoquant une marque ou un texte publicitaire. La proposition doit rester réalisable dans l'option du candidat.

L'épreuve comporte deux phases : expérimentation de pistes graphiques, puis développement d'une proposition choisie. Répondez sur les documents DR 1 et DR 2. Les croquis peuvent être réalisés à la main ; les annotations doivent être lisibles.

PARTIE 1 : EXPÉRIMENTATION (10 points)

Observer des références et transférer des notions dans des propositions graphiques

À partir des documents DT 1 à DT 3, repérez des caractéristiques visuelles et réinvestissez-les dans des recherches personnelles. Les propositions doivent répondre au cahier des charges et être compatibles avec l'option préparée.

Documents de référence et notions observables

Document	Éléments observables	Pistes de transfert possibles
DT 1	Répétition de formes géométriques, alternance de pleins et de vides, rythme régulier.	Créer un motif modulaire, une alternance de teintes ou un jeu de réserves.
DT 2	Forme végétale stylisée, courbe continue, axe principal et variations de largeur.	Simplifier une feuille ou une tige en relief, en placage ou en profil tourné.
DT 3	Objet mural carré, composition centrée et contraste entre bordure et motif central.	Organiser les éléments dans un format limité et renforcer la lisibilité.

Les documents DT 1 à DT 3 sont reproduits dans le dossier technique.

1.1 (2 points) Choisissez deux documents de référence distincts. Pour chacun, relevez une caractéristique visuelle précise et expliquez brièvement comment elle peut contribuer à la lisibilité ou à l'expression de l'objet demandé. Consignez vos réponses dans le tableau du DR 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

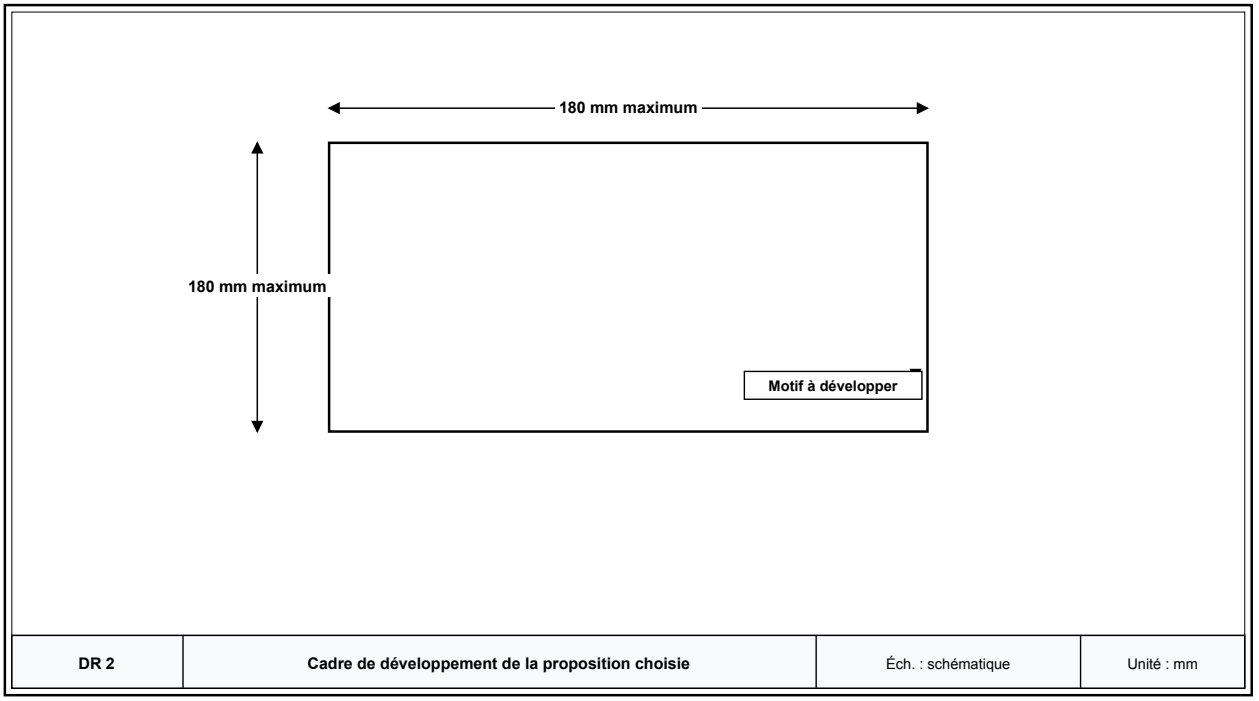
1.2 (5 points) Réalisez sur le DR 1 deux propositions graphiques différentes pour l'objet mural. Chaque proposition doit respecter le format maximal indiqué dans le cahier des charges, associer une forme géométrique et une forme végétale, et réinvestir au moins une notion repérée dans les documents. Utilisez des vues de face schématiques et indiquez les zones principales par des aplats, des hachures ou des annotations.

1.3 (3 points) Ajoutez, pour chacune des deux propositions, un commentaire bref précisant l'effet recherché et une adaptation possible à votre option : marqueterie, sculpture ornemaniste ou tournage. Employez un vocabulaire visuel et professionnel pertinent.

PARTIE 2 : RÉALISATION (10 points)

Choisir, développer et communiquer une intention de conception

Choisissez l'une de vos deux pistes expérimentées. Développez-la sur le DR 2 en vue de face et précisez les choix de composition, de matière et de mise en œuvre adaptés à votre option.



Cadre graphique à compléter par le candidat. Le contour indique le format maximal de l'objet.

2.1 (2 points) Indiquez sur le DR 2 le numéro de la proposition retenue. Justifiez votre choix en mentionnant deux critères liés au cahier des charges ou à l'identité de votre option.

2.2 (6 points) Développez la proposition retenue dans le cadre du DR 2. Représentez clairement la composition de face, les formes principales et au moins trois valeurs ou matières différenciées. Ajoutez les annotations nécessaires pour rendre compréhensibles le motif, les contrastes et le principe d'adaptation à votre option. La représentation peut être graphique ou en volume schématique.

2.3 (2 points) Rédigez un commentaire bref présentant l'intention finale, les références réinvesties et le choix de matière ou de traitement de surface envisagé. Expliquez en quoi votre proposition répond au cahier des charges.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : RÉFÉRENCE VISUELLE : RYTHME GÉOMÉTRIQUE ET ALTERNANCE

Document de conception fourni pour l'observation. Le motif associe des modules angulaires répétés et des espaces laissés libres. Observer l'alternance, le rythme, les contrastes et la manière dont les formes s'organisent dans une surface plane. Il s'agit d'une référence visuelle, et non d'un plan de fabrication.

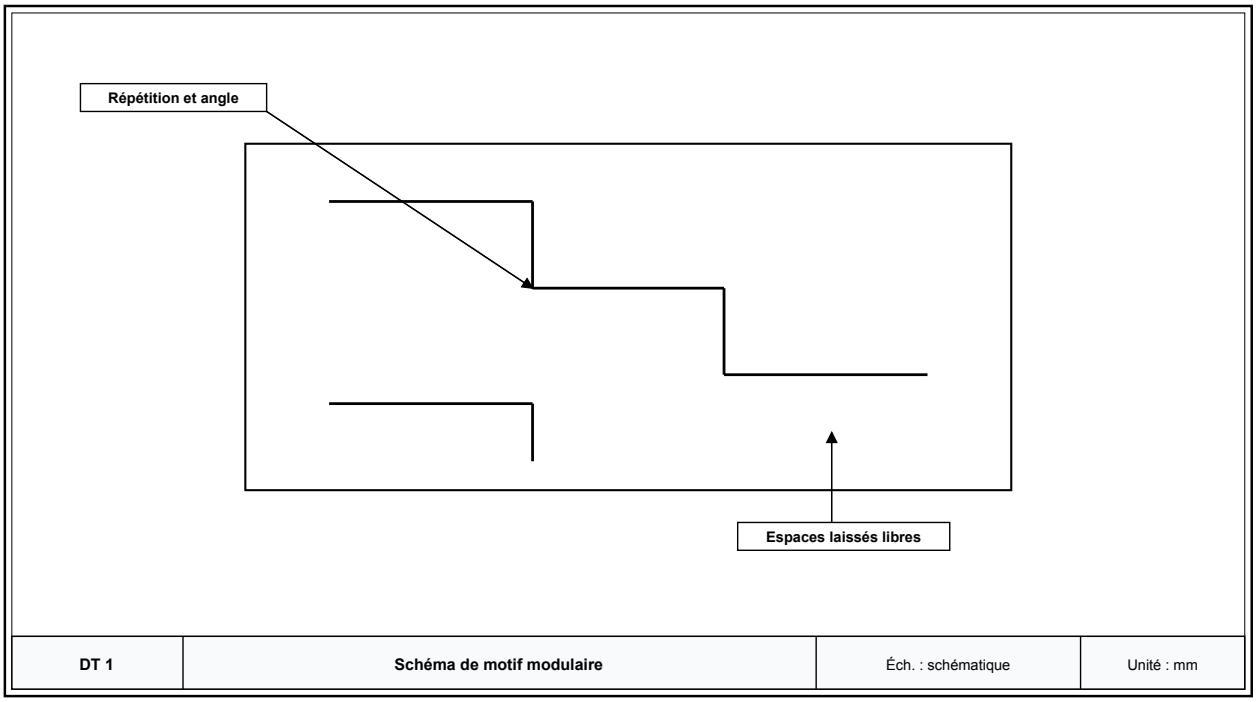


Schéma original fourni comme support d'observation. Les dimensions sont indicatives.

DT 2 : RÉFÉRENCE VISUELLE : FORME VÉGÉTALE STYLISÉE

Document de conception fourni pour l'observation. La forme végétale est construite autour d'un axe courbe, avec des éléments secondaires de tailles différentes. Repérer les directions, les variations de largeur, les courbes dominantes et le degré de simplification. La représentation ne prescrit ni essence de bois ni procédé de fabrication.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Repères d'observation de la forme végétale

Repère	Description visuelle	Question d'observation
Axe	Ligne courbe qui organise la composition.	Dans quelle direction le regard est-il guidé ?
Éléments secondaires	Formes répétées de part et d'autre de l'axe, avec des tailles variables.	Quel rythme crée l'alternance des formes ?
Silhouette	Contour simplifié, identifiable sans détails naturalistes.	Quels détails peuvent être supprimés sans perdre la lisibilité ?

Notions à observer avant leur transformation en motif.

DT 3 : DONNÉES DU CAHIER DES CHARGES ET ADAPTATIONS AUX OPTIONS

Les indications ci-dessous définissent le projet commun aux trois options. Le candidat choisit une adaptation cohérente avec sa spécialité. Aucune norme de fabrication ou donnée de calcul n'est nécessaire pour l'épreuve : l'évaluation porte sur l'expérimentation visuelle, la pertinence des choix et leur communication.

Données de conception

Élément	Donnée	Conséquence pour la conception
Format maximal	180 × 180 mm	Composer dans un contour carré sans dépasser ses limites.
Motif	Association d'une forme géométrique et d'une forme végétale	Faire coexister les deux familles de formes dans une composition lisible.
Palette	Trois teintes au maximum	Utiliser la couleur, la valeur ou les hachures pour distinguer les zones.
Marqueteur	Interprétation par surfaces, découpes et contrastes de matières	Rendre lisibles les limites entre les différentes zones du motif.
Sculpteur ornemaniste	Interprétation par relief, profondeur et modelé	Indiquer les plans, les creux et les reliefs par des conventions graphiques.
Tourneur	Interprétation par profils, volumes et répétition de formes	Faire apparaître les courbes dominantes, les rythmes et les volumes envisagés.

Contraintes à respecter dans les propositions graphiques.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 1.1 à 1.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau d'observation, puis réalisez vos deux propositions dans les cadres prévus. Utilisez des annotations courtes et lisibles. Vous pouvez employer des hachures ou des aplats pour différencier les matières, les teintes ou les reliefs.

Observation des références

Document choisi	Caractéristique visuelle relevée	Transfert envisagé dans mon projet
DT ...	.....	.....
DT ...	.....	.....

Compléter les cases marquées par des points de suspension.

Deux pistes graphiques

Proposition	Cadre de dessin	Effet recherché et adaptation à l'option
A	.....	.....
B	.....	.....

Réaliser une vue de face schématique dans chacun des cadres et ajouter un commentaire.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 2.1 à 2.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Indiquez la piste retenue, développez-la dans le cadre et complétez le commentaire final. Respectez le format maximal du cahier des charges. Le dessin doit rendre la composition, les formes, les valeurs ou les matières compréhensibles.

Choix et commentaire de la proposition finale

Élément demandé	Réponse du candidat
Numéro de la proposition retenue : A ou B	.....
Deux critères justifiant le choix	.....
Intention, références réinvesties et adaptation à l'option	.....

Compléter les zones de réponse.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.