CAP Arts du bois (options : Marqueteur / Sculpteur ornemaniste / Tourneur)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capartsdubois.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Arts du bois

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ARTS-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**
(épreuve facultative)

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Expérimentation de pistes graphiques pour un objet mural (3 questions) **Page 3**

2. Développement et communication de la proposition retenue (3 questions) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet associé **(PDF) :** https://capartsdubois.fr/assets/annales/cap-arts-du-bois/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP Arts du bois (options : Marqueteur - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Expérimentation de pistes graphiques pour un objet mural

La Maison des métiers du bois de Limoges veut présenter les options marqueteur, sculpteur ornemaniste et tourneur par un objet décoratif mural carré. Les recherches doivent associer formes géométriques et végétales, respecter un format maximal de 180 × 180 mm et une palette de trois teintes au plus, en s'inspirant des documents DT 1 à DT 3 et en restant réalisables dans l'option du candidat.

Observation des références

Question 1.1. Choisissez deux documents de référence distincts parmi DT 1 à DT 3. Pour chacun, relevez une caractéristique visuelle précise et expliquez brièvement comment elle peut contribuer à la lisibilité ou à l'expression de l'objet demandé. Consignez vos réponses dans le tableau du DR 1.

Document	Caractéristique visuelle	Transfert au projet
DT 1	Modules angulaires répétés et espaces laissés libres.	Créer une bordure rythmée par l'alternance des formes et des réserves.
DT 2	Axe courbe et éléments secondaires de tailles variables.	Guider le regard avec une tige et des feuilles stylisées.

Le rythme régulier du DT 1 structure la surface et facilite la lecture. La courbe végétale du DT 2 contraste avec les angles. Leur association permet de distinguer clairement bordure et motif central.

Table d'observation complétée

Document choisi	Caractéristique visuelle relevée	Transfert envisagé dans mon projet
DT 1 DT …	Modules répétés, espaces libres	Bordure rythmée, réserves
DT 2 DT …	Axe courbe, feuilles variables	Tige stylisée au centre

✓ RÉPONSE À RETENIR

DT 1 : modules répétés et espaces libres, pour une bordure rythmée. DT 2 : axe courbe et feuilles variables, pour un motif végétal central.

Deux propositions graphiques

Question 1.2. Réalisez sur le DR 1 deux propositions graphiques différentes pour l'objet mural. Respectez le format maximal indiqué dans le cahier des charges, associez dans chaque proposition une forme géométrique et une forme végétale, et réinvestissez au moins une notion repérée dans les documents. Utilisez des vues de face schématiques et indiquez les zones principales par des aplats, des hachures ou des annotations.

Les deux vues de face sont différentes et associées à un format carré maximal de 180 × 180 mm. A propose une bordure de modules angulaires répétés autour d'un rameau courbe. B place une feuille stylisée dans un losange, avec des réserves aux angles. Les aplats distinguent trois valeurs de bois : clair, moyen et foncé. Les motifs restent simples et lisibles à distance.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Deux propositions de face sur le DR 1

Deux pistes graphiques

Proposition	Cadre de dessin	Effet recherché et adaptation à l'option
A	A 	.....
B	B 	.....

Réaliser un A : modules répétés, rameau courbe B : losange et feuille stylisée dans chacun des cadres et ajouter un commentaire.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

A : bordure géométrique répétée et rameau central. B : losange et feuille stylisée. Trois valeurs de bois au maximum.

Commentaire des propositions

Question 1.3. Ajoutez, pour chacune des deux propositions, un commentaire bref précisant l'effet recherché et une adaptation possible à votre option : marqueterie, sculpture ornemaniste ou tournage. Employez un vocabulaire visuel et professionnel pertinent.

1. **Proposition A :** les angles répétés donnent un rythme régulier, adouci par le rameau. En marqueterie, les modules et les feuilles deviennent des pièces de placage contrastées ; en sculpture, ils se traduisent par des creux et des reliefs ; en tournage, le rameau inspire des profils courbes répétés.
2. **Proposition B :** le losange encadre la feuille et renforce sa lisibilité. Il peut être adapté en surfaces découpées, en plans sculptés ou en volumes tournés répétitifs, selon l'option.

Commentaires des deux propositions

A : rythme angulaire et courbe ; adaptation selon l'option.

.....

B : feuille encadrée ; adaptation aux procédés de l'option.

.....

dans chacun des cadres et ajouter un commentaire

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

A : rythme angulaire adouci par une courbe. B : feuille mise en valeur par un cadre géométrique. Les deux pistes s'adaptent aux procédés de l'option choisie.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Développement et communication de la proposition retenue

Le candidat choisit l'une des deux pistes expérimentées et la développe sur le DR 2 dans le cadre correspondant au format maximal de l'objet. Il doit rendre compréhensibles la composition, les formes, les valeurs ou matières et les choix de mise en œuvre adaptés à sa spécialité.

Choix de la piste

Question 2.1. Indiquez sur le DR 2 le numéro de la proposition retenue, A ou B. Justifiez votre choix en mentionnant deux critères liés au cahier des charges ou à l'identité de votre option.

Exemple pour l'option marqueteur : je retiens la proposition A, qui associe un cadre géométrique à un motif végétal. Elle respecte le format carré maximal de 180 × 180 mm et reste lisible à distance. Le contraste entre les placages rend les différentes formes perceptibles et valorise le travail du bois.

- Le format et la composition répondent au cahier des charges.
- Les découpes et les contrastes de placages conviennent à la marqueterie.

DR 2 complété : choix de la piste

Choix et commentaire de la proposition finale

Élément demandé	Réponse du candidat
Numéro de la proposition retenue : A ou B	A
Deux critères justifiant le choix	Format carré Placages contrastés
Intention, références réinvesties et adaptation à l'option	.....

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Proposition A : format carré et motif lisible; contrastes de placages adaptés à la marqueterie.

Développement graphique

Question 2.2. Développez la proposition retenue dans le cadre du DR 2. Représentez clairement la composition de face, les formes principales et au moins trois valeurs ou matières différenciées. Ajoutez les annotations nécessaires pour rendre compréhensibles le motif, les contrastes et le principe d'adaptation à votre option. La représentation peut être graphique ou en volume schématique.

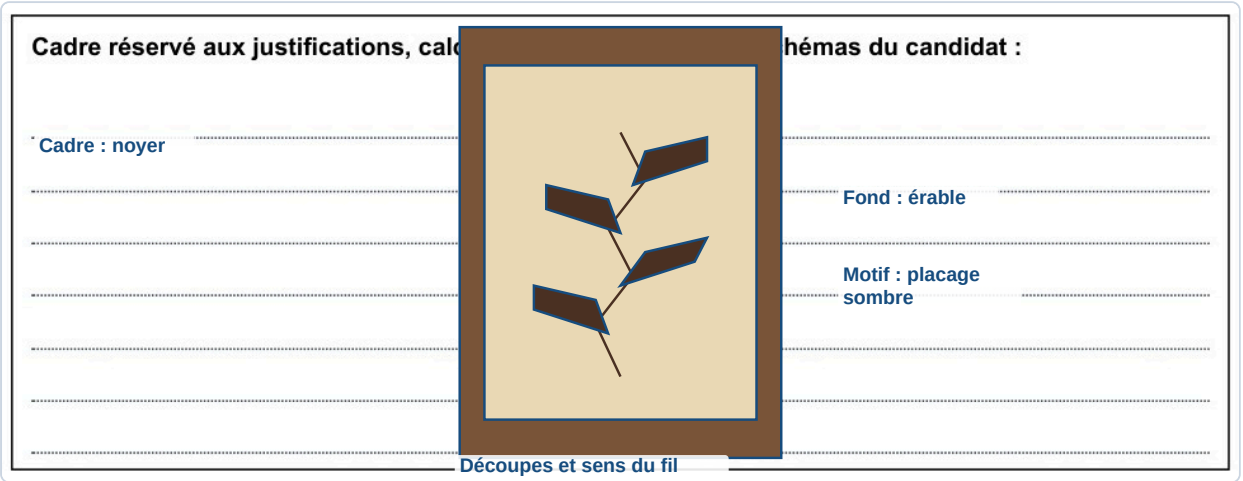
Dans le cadre réservé, dessiner une vue de face carrée avec un cadre régulier et, au centre, une tige courbe portant des feuilles simplifiées. Les formes doivent rester distinctes à distance. La proposition ci-contre différencie trois valeurs de bois et indique les limites des pièces, les découpes et le sens du fil. Le format reste inférieur ou égal à 180 × 180 mm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Zone	Matière et traitement
Fond	Érable clair
Cadre	Noyer moyen
Végétal	Placage sombre

Ces contrastes rendent lisible l’assemblage marqueté.

DR 2 développé : motif végétal marqueté



✓ RÉPONSE À RETENIR

Vue de face carrée : cadre géométrique, tige et feuilles stylisées, trois valeurs de bois avec découpes de marqueterie.

Commentaire final

Question 2.3. Rédigez un commentaire bref présentant l’intention finale, les références réinvesties et le choix de matière ou de traitement de surface envisagé. Expliquez en quoi votre proposition répond au cahier des charges.

Je propose un panneau mural carré où une tige courbe et ses feuilles stylisées s’inscrivent dans un cadre géométrique. Le rythme des formes et des espaces de DT 1, l’axe végétal simplifié de DT 2 et la composition centrée de DT 3 nourrissent le projet. Pour la marqueterie, j’envisage des placages d’érable, de noyer et de bois sombre, avec une finition qui laisse le veinage visible.

> Le format reste dans la limite de 180 × 180 mm. Le motif associe géométrie et végétal, utilise trois teintes au maximum et reste lisible sans texte publicitaire.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 2 complété : intention et références

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

DT 1 : rythme; DT 2 : axe végétal; DT 3 : composition centrée.
Érable, noyer et placage sombre; panneau carré sans texte publicitaire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneau carré marqueté : références DT 1, DT 2 et DT 3, trois valeurs de bois et motif géométrique et végétal lisible.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative de CAP Arts du bois, Édition 2026, code FV-ENT-ARTS-EP1 dure 1 h 30 et a un coefficient 1. Elle porte sur la conception d'un objet mural carré présentant les métiers du bois, à partir de références visuelles et d'un cahier des charges. Elle évalue l'observation, l'expérimentation graphique, l'adaptation à l'option et la communication d'une intention de conception.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le motif doit associer une forme géométrique et une forme inspirée du végétal dans une composition lisible.
- Le format maximal est de 180 × 180 mm et la palette ne dépasse pas trois teintes.
- DT 1 présente la répétition géométrique, l'alternance des pleins et des vides, le rythme et les espaces laissés libres.
- Adapter le projet à l'option : surfaces et contrastes de matières en marqueterie, relief en sculpture, profils et volumes en tournage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir deux références distinctes et relier chaque caractéristique observée à un transfert concret dans le projet.
- Dessiner deux pistes véritablement différentes en vue de face, avec des zones identifiées par aplats, hachures ou annotations.
- Dans le développement final, montrer au moins trois valeurs ou matières différenciées et expliquer l'adaptation à l'option.
- Vérifier la lisibilité à distance, le respect du format et de la palette, ainsi que l'absence de marque ou de texte publicitaire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir et exploiter les documents de référence ?

Sélectionnez deux documents distincts parmi DT 1 à DT 3. Pour chacun, nommez une caractéristique visuelle précise, puis indiquez comment elle sera transférée au projet pour renforcer sa lisibilité ou son expression.

Q : Comment différencier l'adaptation selon mon option ?

En marqueterie, faites comprendre les surfaces, les découpes et les contrastes de matières. En sculpture ornemaniste, indiquez les plans, les creux et les reliefs. En tournage, rendez visibles les profils, les volumes et les rythmes de formes.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure 1 h 30 et les deux parties valent chacune 10 points. Gardez du temps pour les deux propositions et leurs commentaires, puis développez la piste retenue et complétez le commentaire final sur le DR 2.

Q : Quels critères rendent la proposition conforme au cahier des charges ?

Le projet doit tenir dans un format carré maximal de 180 × 180 mm, associer une forme géométrique et une forme végétale et utiliser au plus trois teintes. Il doit aussi être lisible, réalisable dans l'option et dépourvu de référence publicitaire.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capartsdubois.fr/assets/annales/cap-arts-du-bois/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP Arts du bois (options : Marqueteur - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP Arts du bois (options : Marqueteur : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.