CAP Arts du bois (options : Marqueteur / Sculpteur ornemaniste / Tourneur)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capartsdubois.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ARTS DU BOIS : OPTIONS MARQUETEUR, SCULPTEUR ORNEMANISTE ET TOURNEUR

ÉDITION 2026

ÉPREUVE EP4 : HISTOIRE DES STYLES DES ARTS DU BOIS

Coefficient : 1 Durée : 1 h 30

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet. Les documents techniques DT 1 à DT 3 et les documents réponse DR 1 et DR 2 sont à rendre avec la copie.

Composition de l'épreuve	Support
Partie 1 : Identifier et classer des éléments de style (6 points)	Dossier Questionnement
Partie 2 : Conduire une analyse stylistique (6 points)	Dossier Questionnement
Partie 3 : Comparer deux réalisations et commenter une évolution (8 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1, DR 2) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : DOSSIER DOCUMENTAIRE : MOBILIER ET DÉCORS DES COLLECTIONS PATRIMONIALES FRANÇAISES

À partir des documents iconographiques et des notices descriptives fournis, vous conduisez une analyse stylistique, identifiez et hiérarchisez des éléments de style, puis comparez deux réalisations. Les questions portent sur l'évolution des arts du bois en France, en lien avec l'ameublement, le décor et les usages.

Répondez de manière lisible et justifiez les identifications par des indices observables dans les documents. Les dates indiquées comme « vers » sont approximatives. Les schémas sont des représentations pédagogiques et ne constituent pas des relevés d'objets authentifiés. Aucune connaissance de norme de fabrication ni aucun calcul de dimensionnement n'est attendu.

Le sujet comporte trois parties notées sur 20 points. Les documents DT 1 à DT 3 constituent le dossier documentaire. Complétez les documents réponse DR 1 et DR 2 et rendez l'ensemble avec votre copie.

Partie 1 : Identifier et classer des éléments de style (6 points)

Repérage des indices, identification et chronologie

Utilisez les notices des documents DT 1 et DT 2. Pour chaque objet, appuyez votre proposition de style sur des indices formels ou ornementaux précis. Une datation doit être cohérente avec les caractéristiques visibles et ne pas reposer uniquement sur une impression générale.

Corpus des objets à identifier

Repère	Description synthétique	Période à situer
A	Armoire à deux vantaux, pilastres, panneaux à cadres, fronton architecturé et décor de termes.	France, vers 1580
B	Commode monumentale, façade fortement architecturée, bronzes dorés et marqueterie géométrique en écaille et laiton.	France, vers 1685
C	Fauteuil aux lignes courbes, pieds cambrés, dossier mouvementé et ornement de coquille asymétrique.	France, vers 1745
D	Table à pieds fuselés cannelés, ceinture rectiligne, assemblages visuellement symétriques et motifs de rubans.	France, vers 1785
E	Guéridon à piétement en forme de figures ailées, plateau circulaire et motifs de palmettes et de lauriers.	France, vers 1815
F	Meuble à lignes souples, structure apparente et décor sculpté de tiges, feuilles et fleurs naturalistes.	France, vers 1900

Les lettres renvoient aux notices du document DT 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

1.1 (3 points) Pour les objets A à F, indiquez sur le DR 1 le style ou la période stylistique la plus pertinente. Pour chaque réponse, relevez un indice visible dans la description qui justifie votre proposition.

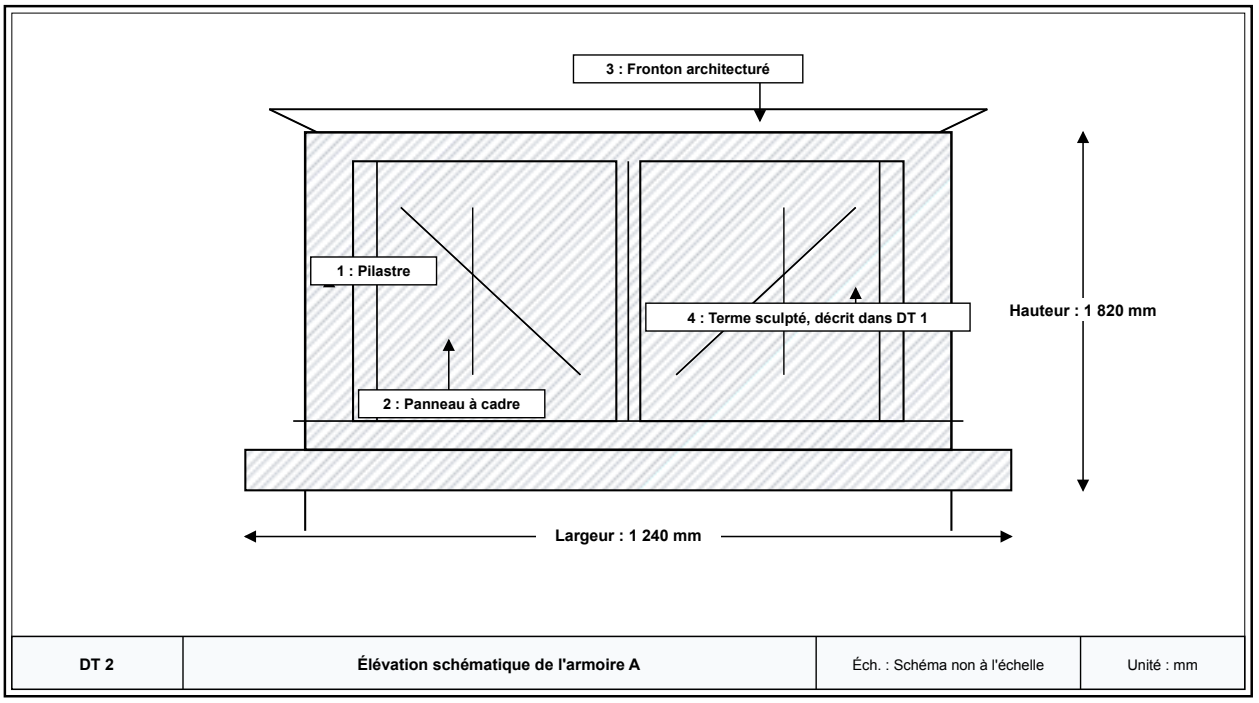
1.2 (2 points) Classez les six objets du plus ancien au plus récent sur le DR 1. Associez à chacun le siècle correspondant à sa période de réalisation.

1.3 (1 point) Choisissez deux objets appartenant à des styles différents et notez, pour chacun, une caractéristique majeure de son vocabulaire ornemental. Évitez de reprendre le même indice que celui déjà inscrit pour la question 1.1.

Partie 2 : Conduire une analyse stylistique (6 points)

Observation organisée d'un meuble et de son décor

Étudiez l'armoire A décrite dans le document DT 1 et représentée schématiquement dans le document DT 2. Distinguez la composition générale, les formes, les éléments de décor et les indices utiles à l'identification. Le dessin est schématique : les proportions et les dimensions servent uniquement à repérer les parties de l'objet.



DT 2	Élévation schématique de l'armoire A	Éch. : Schéma non à l'échelle	Unité : mm

2.1 (2 points) Décrivez l'organisation de la façade de l'armoire A en distinguant au moins deux éléments de structure et deux éléments de décor. Utilisez les repères du schéma DT 2.

2.2 (2 points) Proposez une identification stylistique pour l'armoire A. Justifiez-la par deux indices précis tirés des documents, en expliquant le lien entre ces indices et le style proposé.

2.3 (2 points) Sur le DR 2, réalisez un croquis légendé d'un détail significatif de l'armoire A, par exemple un pilastre, un panneau ou le fronton. Le croquis doit permettre de reconnaître le détail choisi et faire apparaître au moins deux caractéristiques formelles observées ou décrites dans les documents.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Partie 3 : Comparer deux réalisations et commenter une évolution (8 points)

Étude comparative de deux meubles français

Comparez la commode B et la table D à partir des documents DT 1 et DT 3. Pour chaque axe de comparaison, appuyez-vous sur les informations fournies et distinguez les observations, les identifications stylistiques et les interprétations liées à l'évolution des goûts ou des usages.

Données comparatives des meubles B et D

Axe de comparaison	Meuble B	Meuble D
Période et destination	Vers 1685 : commode de représentation destinée à un intérieur de prestige.	Vers 1785 : table d'appoint destinée à un intérieur d'habitation.
Composition	Façade monumentale, ordonnance symétrique et forte présence de la façade.	Composition plus légère, lignes rectilignes et piétement fuselé.
Matières et effets	Placages contrastés, écaille, laiton et bronzes dorés.	Bois clair plaqué, filets discrets et finition mettant en valeur les lignes.
Ornement	Marqueterie géométrique dense, bronzes et motifs de rinceaux.	Motifs de rubans, cannelures et ornements ordonnés et symétriques.

Les descriptions détaillées et les périodes figurent dans le document DT 1.

3.1 (2 points) Identifiez le style de chacun des meubles B et D et situez chaque réalisation dans son siècle. Justifiez chaque identification par deux indices issus du corpus documentaire.

3.2 (3 points) Comparez les deux meubles en traitant les cinq aspects suivants : composition et formes, matières, décor, techniques ou effets de surface, destination et usage. Pour chaque aspect, indiquez au moins une différence caractérisée par les documents.

3.3 (3 points) Rédigez une synthèse comparative d'environ 8 à 12 lignes. Montrez comment les deux meubles traduisent des choix stylistiques différents et formulez une conclusion sur l'évolution de la conception du mobilier entre la fin du XVIIe siècle et la fin du XVIIIe siècle. Toute interprétation doit être reliée à un indice observable ou à une donnée du dossier.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : NOTICES DESCRIPTIVES DU CORPUS MOBILIER

Les notices suivantes fournissent les données nécessaires à l'identification et à la comparaison. Les objets sont présentés comme un corpus documentaire constitué pour l'épreuve. Les datations sont approximatives. Les termes désignent des éléments observables du mobilier et du décor.

Objet A : armoire française, vers 1580. Meuble à deux vantaux, construit selon une composition symétrique. La façade présente des pilastres, des panneaux à cadres et un fronton architecturé. Le décor sculpté comprend des termes, c'est-à-dire des figures humaines dont le corps se prolonge en gaine, ainsi que des motifs d'inspiration antique. La forme générale évoque une façade ordonnée par des éléments architecturaux.

Objet B : commode française, vers 1685. Meuble de représentation de grande présence visuelle. La façade est symétrique et architecturée. Les placages contrastés forment des motifs géométriques en écaille et laiton. Le décor associe rinceaux, bronzes dorés et une ordonnance régulière. Cette réalisation se rattache au mobilier français de la période de Louis XIV.

Objet C : fauteuil français, vers 1745. Le dossier et la ceinture présentent des lignes courbes et mouvementées. Les pieds sont cambrés. Une coquille asymétrique et des motifs de feuillage composent le décor. La silhouette privilégie la souplesse des contours et l'ornementation répartie sur le meuble. Ces caractères sont associés au style rocaille, également appelé style Louis XV.

Objet D : table française, vers 1785. Table d'appoint de composition symétrique et ordonnée. Les pieds sont droits, fuselés et cannelés. La ceinture présente des lignes rectilignes et un décor de rubans. Le vocabulaire reprend des formes géométriques et des références à l'Antiquité. Ces caractères sont associés au style Louis XVI, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Objet E : guéridon français, vers 1815. Le plateau circulaire repose sur un piétement figurant des personnages ailés. Le décor comprend des palmettes et des couronnes de lauriers. La composition est symétrique et monumentale, avec des références à l'Antiquité. Ces caractères sont associés au style Empire, au début du XIXe siècle.

Objet F : meuble français, vers 1900. Le meuble se caractérise par des lignes souples, une structure qui participe à l'effet décoratif et un décor sculpté de tiges, feuilles et fleurs naturalistes. Les motifs végétaux sont intégrés à la composition plutôt que disposés comme un simple ajout. Ces caractéristiques sont associées à l'Art nouveau, à la charnière des XIXe et XXe siècles.

FormaV - document d'entraînement non officiel

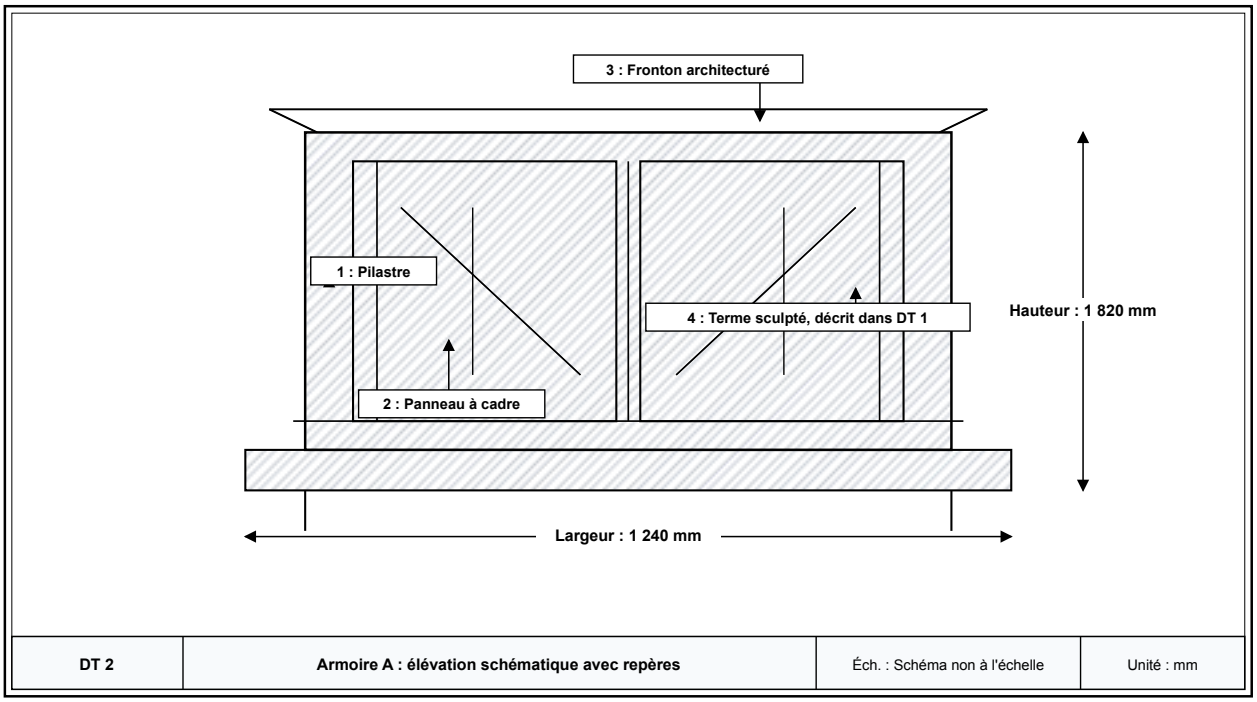
Repères chronologiques et indices du corpus

Repère	Date indicative	Indices caractéristiques mentionnés
A	Vers 1580	Composition architecturée, pilastres, termes, motifs d'inspiration antique
B	Vers 1685	Façade monumentale, marqueterie géométrique, écaille, laiton, bronzes dorés
C	Vers 1745	Lignes courbes, pieds cambrés, coquille asymétrique, feuillages
D	Vers 1785	Symétrie, lignes rectilignes, pieds fuselés cannelés, motifs de rubans
E	Vers 1815	Figures ailées, palmettes, lauriers, références à l'Antiquité
F	Vers 1900	Lignes souples, structure décorative, motifs végétaux naturalistes

Synthèse des informations contenues dans les notices DT 1.

DT 2 : SCHÉMA D'OBSERVATION DE L'ARMOIRE A

Le schéma représente l'élévation de l'armoire A à titre de support d'observation. Les dimensions indiquées sont celles de l'objet décrit dans le dossier : largeur 1 240 mm et hauteur 1 820 mm. Le schéma n'est pas à l'échelle et ne permet pas de déduire des dimensions intermédiaires. Les repères numérotés désignent les éléments décrits dans la notice DT 1.



DT 2	Armoire A : élévation schématique avec repères	Éch. : Schéma non à l'échelle	Unité : mm

DT 3 : FICHE DE COMPARAISON DES OBJETS B ET D

Les deux objets sont des meubles français dont les périodes sont indiquées dans DT 1. La commode B, datée vers 1685, est associée à une fonction de représentation et à une façade richement ornée. La table D, datée vers 1785, est un meuble d'appoint à composition plus légère

FormaV - document d'entraînement non officiel

et ordonnée. Les matériaux et ornements décrits dans les notices sont des indices à mettre en relation avec les formes et les usages. Les informations fournies suffisent pour répondre : aucun calcul de fabrication ou référence réglementaire n'est nécessaire.

Comparaison documentaire des objets B et D

Critère	Objet B : commode	Objet D : table
Période	Vers 1685, fin du XVIIe siècle	Vers 1785, fin du XVIIIe siècle
Style associé dans la notice	Mobilier français de la période de Louis XIV	Style Louis XVI
Formes et organisation	Monumentalité, symétrie, façade architecturée	Lignes rectilignes, symétrie, pieds droits fuselés
Matériaux et décor	Placages contrastés, écaille, laiton, bronzes dorés, rinceaux	Bois clair plaqué, filets discrets, rubans et cannelures
Fonction documentée	Meuble de représentation dans un intérieur de prestige	Meuble d'appoint destiné à un intérieur d'habitation

Données à mobiliser pour l'étude comparative.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : Questions 1.1, 1.2 et 1.3 | **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les cases. Pour la question 1.1, notez un indice justificatif précis pour chaque objet. Pour la question 1.2, classez les repères du plus ancien au plus récent et indiquez le siècle correspondant.

Identification et classement des objets

Objet	Style ou période proposée	Indice justificatif	Siècle
A	.....	.....	.....
B	.....	.....	.....
C	.....	.....	.....
D	.....	.....	.....
E	.....	.....	.....
F	.....	.....	.....

Ordre chronologique du plus ancien au plus récent

Rang	Repère de l'objet	Période ou siècle
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Caractéristiques majeures de deux styles différents

Objet choisi	Caractéristique majeure du vocabulaire ornemental
.....	.....
.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

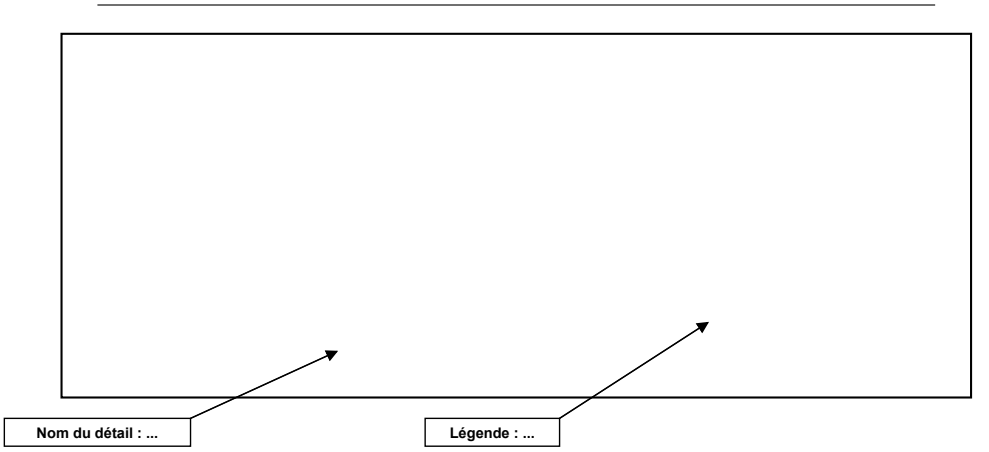
.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : Question 2.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Réalisez dans le cadre un croquis légendé d'un détail significatif de l'armoire A. Indiquez le nom du détail et inscrivez au moins deux légendes portant sur ses caractéristiques formelles. Le croquis peut être réalisé au crayon à main levée.



DR 2	Cadre de croquis à compléter : détail de l'armoire A	Éch. : Sans échelle	Unité : mm

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.